

МЕДИАЭКРАНЫ на Новом Арбате

Е. Г. Боос, исполнительный директор ГК «Светосервис»
О. А. Проскурин, руководитель группы АСУ ГК «Светосервис»

В 2011 году группой компаний «Светосервис» была разработана¹ концепция освещения улицы Новый Арбат и Кутузовского проспекта. Весь проект – это порядка 150 объектов и ландшафтных зон. Работа была разделена на несколько этапов. Первый из них – от Арбатской площади до Садового кольца, второй – от Садового кольца до начала Кутузовского проспекта, а дальше уже весь Кутузовский проспект. Сейчас завершена реализация первого этапа.

Анализ существующего освещения Нового Арбата показал, что его световая среда сформирована в основном информационными носителями разного типа, хаотично разбросанными по всей территории. Предложено принципиально новое решение: создать световой каркас улицы в соответствии с характерными стилистическими особенностями архитектуры Нового Арбата.

Доминантами на Новом Арбате являются жилые 24-этажные высотки на одной стороне и дома-«книжки» (административные здания) на проти-

воположной стороне улицы. Именно на них использованы новые возможности светотехники. Согласно проекту на домах-«книжках» установлено оборудование, позволяющее создавать световые динамические эффекты, а также показывать видеоизображения. В современной терминологии такая установка называется «медиаэкран». Немаловажным аспектом реализованного проекта стало энергосбережение: современные световые приборы позволяют оптимизировать затраты за счет потребления небольшого количества электроэнергии и длительного срока службы.

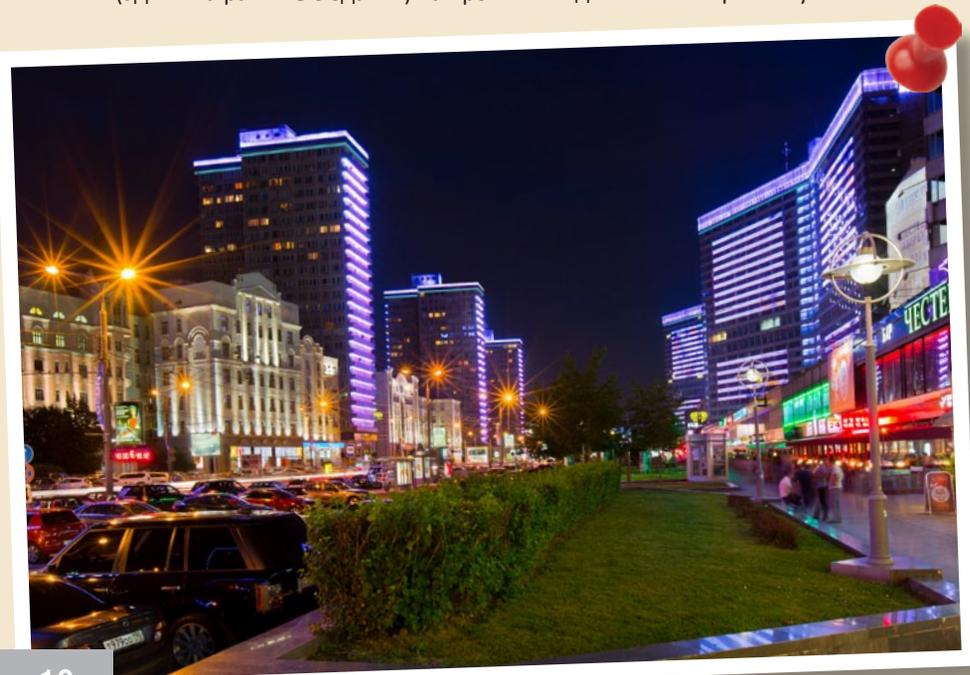


Административные здания (дома № 11 и № 15 по Новому Арбату) представляют собой 26-этажные дома из стекла и бетона, выполненные в архитектурном стиле, присущем 1960-м годам.

Два восьмидесятиметровых параллелепипеда шириной 55 м каждый, соединяясь под тупым углом, напоминают раскрытую книгу. Лицевые фасады здания завершаются глухой полосой, подчеркнутой сплошным остеклением технического этажа. Завершение имеет вертикальные ребра с шагом 1,5 м, между которыми по всему периметру установлены светодиодные линейные осветительные устройства с RGBW LED световым отверстием вверх, позволяющие обеспечить цветную и цветодинамическую подсветку «короны» здания. Ниже линейного светодиодного устройства с шагом 0,5 м установлены в два ряда по всему периметру здания светящиеся плоские ленты шириной 10 см на расстоянии 20 см друг от друга. Предусмотрена возможность диммирования яркости ленты.

Завершающий объем вентиляционной камеры на кровле здания освещается светодиодными линейными

¹ В рамках Постановления Правительства Москвы № 98-ПП «О развитии наружного освещения, архитектурно-художественной подсветки и праздничного светового оформления г. Москвы на 2011 год».





светильниками с RGBW LED. Мощные прожекторы со светодиодами, также обладающие возможностями регулирования цвета и мощности излучения, освещают боковые глухие плоскости вентиляционных камер дворового фасада по всей высоте здания.

Лестничные площадки на стыке фасадов освещены цветодинамическими светодиодными светильниками с возможностью изменения цвета в зависимости от режима работы.

Основной цветосветовой облик здания задается медиаэкраном, состоящим из цепочек светодиодных RGB-светильников, расположенных в межэтажных простенках с шагом 25 см по горизонтали и 20 см по вертикали. Таким образом, создаются сплошные горизонтальные линии в межоконном пространстве, повторяющиеся через 3 м.

Использована дорогая аппаратура производства Philips, но ее применение дает серьезные преимущества: прежде всего, возможность воспроизведения любого набора сюжетов, при этом обеспечивается высокое качество изображения; синхронность воспроизведения на разных фасадах; сокращается количество приборов, которые необходимо крепить на фасаде здания, соответственно, упрощается монтаж и эксплуатация.

Для получения широкой гаммы цветовых оттенков необходима линейка светодиодных прожекторов, которые являются эксклюзивным дорогим продуктом.

Значительное количество наукоемкого оборудования на фасаде позволяет создать несколько режимов, предусмотренных в концепции и отличающихся как используемой мощностью, так и художественным наполнением. Световое оформление варьируется в зависимости от времени года, от дней недели (будни, выходные); к каждому государственному празднику разрабатывается соответствующий видеоряд.

Медиаэкраны на Новом Арбате – самый масштабный в России и один из крупнейших в мире комплексов подобного рода. Согласно концепции они являются частью архитектурного освещения, частью вечернего облика здания, поэтому уменьшена яркость светодиодных кластеров. Медиаэкран не воспринимается как некий большой телевизор, а является инструментом создания информационно-художественной, сюжетной среды. Существенным является тот факт, что впервые медиаэкраны не используются в рекламных целях, а несут социальную нагрузку. Развитие этого направления архитектурного освещения представляется интересным и перспективным.

Для освещения малоэтажных зданий исторической застройки, архитектура которых воспринимается с близких расстояний, применены миниатюрные маломощные осветительные приборы. Это прожекторы и светильники с МГЛ мощностью 20–70 Вт, а также линейные светодиодные устройства белого света мощностью до 30 Вт/м. Использован в основном прием локального освещения элементов фасада: карнизов, пилястр, фронтонов и т. п.

Целью проекта являлось создание праздника в зоне расположения высотных зданий, а по мере движения человека вдоль Нового Арбата – спокойной, расслабляющей атмосферы улицы, характерной для исторической части Москвы.

В 2012 году реализована единая автоматизированная система управления архитектурным освещением Нового Арбата, Тверской улицы, проспекта Мира. Программа такого масштаба запущена в Москве впервые. ◆

129626, Москва,
1-й Рижский пер., д. 6
Тел. 8 (495) 780-61-49
Факс 8 (495) 780-53-63
www.svetoservis.ru