

# Роль светодизайна в эмоциональном восприятии

**Татьяна Кощеенко,**  
ведущий специалист по дизайну,  
ООО УК «БЛ ГРУПП»

*Безграничные возможности искусственного освещения позволяют «рисовать» картины от классики до авангардизма.*

**Ч**еловек испытывает разнообразные эмоции в правильно сформированном световом пространстве, как и при визуальном восприятии талантливой живописи.

На примерах архитектурного освещения, выполненного ГК «Светосервис», мы проанализировали, как работает связь «свет – эмоция».



**Рис. 1.** Новый Арбат, малоэтажная застройка



**Рис. 2.** Новый Арбат, медиафасады

Медиаэкраны на Новом Арбате не только несут социальный посыл, но и вызывают ощущение праздника, а освещение малоэтажной части этой улицы – умеренное, монохромное, способствует спокойному созерцанию (см. рис. 1).

Слова «праздничное освещение» определяют его назначение. Светодизайнеры ориентируются на яркие цвета, динамику света. В праздники горожане специально выходят в вечерний город, чтобы окунуться в красоту, живописность его световых картин (см. рис. 2).

Совсем другой подход применяется к освещению архитектурных и исторических памятников. В вечернее время освещение должно обеспечить не только полноценное восприятие, но и подчеркнуть красоту и своеобразие архитектуры, вызвать радость, восхищение, приятные воспоминания, ассоциации и т.д.

Разрабатывая концепцию архитектурного освещения Пашкова дома (см. рис. 3), светодизайнеры хотели, чтобы каждый человек в вечернем образе наполненного



Рис. 3. Пашков дом

историей здания смог увидеть то, что ему ближе. Возможно, воспоминание о культовом для многих россиян литературном произведении (та самая крыша с балюстрадой, с которой у М. Булгакова Воланд покидал город вместе со своей свитой). Для одних этот образ – напо-

минание о чем-то уже известном, у других может впервые возникнуть интерес к культурному наследию нашей страны, появиться чувство гордости и сопричастности.

Вечернее ГМЗ «Царицыно» – пример создания атмосферы красоты и покоя (см. рис. 4). Это идеальное



Рис. 4. ГМЗ «Царицыно»



**Рис. 5.** Большой дворец, ГМЗ «Царицыно»



**Рис. 6.** Александровский сад, Памятник Александру I

пространство для прогулок, размышлений о прошлом и настоящем, обретения душевного покоя. В освещении сохранен сдержанный стиль архитектора Баженова.

Главный архитектурно-экспозиционный ансамбль – Большой дворец (см. рис. 5). Детальная проработка светом белокаменных колонн, высоких шатров и шпилей, насыщенного

декора создают величественный, привлекательный образ. Освещенные тепло-белым светом домики-павильоны Баженова, окружающие Большой дворец, создают настроение ранней екатерининской эпохи, погружают в историю России.

Александровский сад. Мемориальные плиты городов-героев на фоне Кремлевской стены вызывают грусть, благодарность к погибшим на великой войне и гордость за страну.

Вечерний образ памятника Александру I, установленного в 2014 г. в Александровском саду, символизирует духовность и вечные ценности российского народа. Он вызывает разнообразные, яркие, положительные эмоции (см. рис. 6).

Аллеи, освещенные с элементами цветодинамики, усиливают живописность ландшафта, способствуют эмоциональному восприятию памятников истории.

Теория эмоционального дизайна – самый эффективный подход к формированию пространственной световой среды, т. к. он основан на удовлетворении потребности человека в положительных эмоциях.